

[ACCUEIL](#) [ESPACE MEMBRE](#) [CHERCHE RÉDACTEUR/TRICE](#) [L'ÉQUIPE](#) [CONTACT](#)

[Agenda](#) [Critiques](#) [Evènements](#) [Entretiens](#) [Lectures](#)

 

À l'affiche, Agenda, Critiques, Evènements // Ombres Portées, de Raphaëlle Boitel, Compagnie l'Oublié(e), à la MAC de Créteil

## Ombres Portées, de Raphaëlle Boitel, Compagnie l'Oublié(e), à la MAC de Créteil

Mar 04, 2024 | Commentaires fermés sur Ombres Portées, de Raphaëlle Boitel, Compagnie l'Oublié(e), à la MAC de Créteil



© Christophe Raynaud de Lage

### **fff** article de Hoël Le Corre

Dans un univers toujours aussi ciselé où la puissance des corps n'a dégale que leur fluidité, Raphaëlle Boitel explore avec **Ombres Portées** la question du non-dit et de ces conséquences sur la construction de soi. On y retrouve son esthétique du clair-obscur, à la croisée des disciplines. Entre danse, théâtre, cirque et cinéma, les relations familiales prennent une dimension hypnotisante et on se retrouve scotchés à nos sièges, le souffle court et les yeux écarquillés.

Aussi contradictoire que cela puisse paraître, les mots prennent une place qu'on n'avait pas encore vue chez Raphaëlle Boitel, pour parler justement du silence et du secret. Comme dans toutes les familles, certaines choses sont tues, parfois pour toujours. Ou, au contraire, une personne tente de faire sortir une parole, une vérité, une révélation, et à défaut de réussir à briser le silence, elle modifie les relations, les repères, ébranle les certitudes. Les zones d'ombres, et les **Ombres Portées**, apparaissent et les personnages commencent à lutter les uns contre les autres, mais aussi avec eux-mêmes. Ici, le silence se frotte à la douleur psychologique, qui elle-même affecte alors les corps dans des chorégraphies intenses, où les muscles affleurent autant que les émotions. Les six interprètes sont aussi charismatiques qu'énigmatiques. Et même Alain Anglaret, le patriarche qui ne dit (presque) mot, campé dans son immobilité, est impressionnant...

La violence du propos est traitée grâce à une bande-son palpitante et les lumières hypnotiques de **Tristan Baudoin**, marque de fabrique de l'Oublié(e). Mais si le propos est difficile, la performance des corps, la précision des mouvements et la fluidité d'une mise en scène millimétrée rend ce spectacle absolument fascinant. Le tout dans une complicité et une tendresse manifeste entre les artistes. C'est poignant, c'est puissant, c'est magnifique !

## Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

### Les f du Fauteuil

**f** = Bien

**ff** = Très bien

**fff** = À ne manquer sous aucun prétexte

(S'il n'y a rien, et bien... non... ce n'est pas un oubli de notre part !)

### L'équipe de rédacteurs

[Contact](#)



© Raphaël Firon

### Commentaires récents

### Archives

Archives  ↕

### Catégories

À l'affiche (2 446)

Agenda (1 289)

Bûlant (17)



© Christophe Raynaud de Lage

**Ombres Portées, Compagnie l'Oublié(e)**

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel  
 Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin  
 Musique originale : Arthur Bison  
 Soutien technique, machinerie et agrès : Nicolas Lourdelle  
 Régie son : Nicolas Gardel  
 Régie plateau : David Normand  
 Régie lumière : Tristan Baudoin  
 Construction / accessoires : Anthony Nicolas

Interprètes : Alain Anglaret, Tia Balacey, Alba Faivre, Nicolas Lourdelle, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion

Du 29 février au 1er mars 2024 à 20h

Durée : 1h10

**La MAC de Créteil**

Pl. Salvador Allende

94000 Créteil

Réservations : 01 45 13 19 19

[mac@maccreteil.com](mailto:mac@maccreteil.com)

Be Sociable, Share!



Tweet

Share

comment closed

Copyright © 2009 [Un Fauteuil Pour l'Orchestre – Le site de critiques théâtrales parisien](#). All rights reserved.

Critiques (3 957)

Débats (18)

Entretiens (27)

Evènements (1 163)

Expériences Théâtrales Innovantes (10)

Festivals (342)

Lectures (113)

Paroles d'Auteurs (62)

**Nous suivre**




Un Fauteuil Pour l'Or...  
Suivre la Page 888 followers

**Nous suivre**



Twitter

**Partenaires**



Billet des Auteurs de Theatre



Editions Mandarines



Paroles francophones



Théâtre du Rond Point