

CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)

DOSSIER DE PRESSE

Ombres portées

Au Théâtre Silvia Monfort | Paris

Du 05 au 23 novembre 2024

mardi, mercredi, jeudi, vendredi 19h30, samedi 18h



CONTACT PRESSE | BUREAU NOMADE

Carine Mangou - 06 88 18 58 49 - carine@bureau-nomade.fr

Estelle Laurentin - 06 72 90 62 95 - estelle@bureau-nomade.fr

Ombres portées



Création 2021

À partir de 10 ans

Durée 70 min

Raphaëlle Boitel

mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin

collaborateur artistique, lumière, scénographie

Arthur Bison

musique originale

Nicolas Lourdelle

machinerie, accroches, plateau

Thomas Delot

complice à la technique en création

Alain Anglaret (le père), Tia Balacey (la petite soeur - acrodanse), Alba Faivre (l'ainée - corde lisse), Nicolas Lourdelle (le gendre), Mohamed Rarhib (le frère - acrodanse et sangles), Vassiliki Rossillion (K - corde volante)

interprètes

Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

construction décor

Nicolas Gardel

espace sonore, régie son

Anthony Nicolas

constructions, accessoires

David Normand

régie plateau

Sébastien Pirmet

régie Lumière

Julien Couzy

direction déléguée

Nicolas Rosset

administration générale

Jérémy Grandi

chargé de production

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine · Tandem scène nationale Arras Douai · Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée · Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique · Carré-Colonnes - scène nationale · La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf · Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse · Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

Avec le soutien de l'Opéra National de Bordeaux pour la construction des décors, le Centre National des Arts du Cirque – aide à l'insertion professionnelle et de la SPEDIDAM.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac et à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux.

Au Théâtre Silvia Monfort | Paris, 15ème arrondissement

Du mardi 05 au samedi 23 novembre 2024

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 19h30

Samedi 18h

TOURNÉE

10 et 11 octobre 2024 – Théâtre municipal de Grenoble (38)

15 au 17 octobre 2024 – Bonlieu, Scène nationale Annecy (74)

5 au 23 novembre 2024 – Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)

5 décembre 2024 – La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil (60)

23 et 24 janvier 2025 – La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

28 et 29 janvier 2025 – Théâtre Durance, Scène nationale Château-Arnoux-Saint-Auban (04)

06 et 07 février 2025 – dans le cadre de la BIAC, LE ZEF, Scène nationale de Marseille (13)

19 au 23 mars 2025 – Théâtre des Célestins Lyon (69)

Synopsis

Une famille, un secret, des destins qui basculent. Une pièce physique et chorégraphique, à l'atmosphère particulièrement cinématographique, qui nous plonge au cœur du non-dit, de ses répercussions dans nos relations et dans notre construction psychique. À la découverte de nos parts d'ombre et du courage enfoui...

Intention

« Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du "non-dit" ».

Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies.

Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement...

Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique Kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

Dans un univers à la croisée du théâtre, de la danse, du cirque et du cinéma, il s'agit d'une plongée dans l'intime soulignant les dangers des mensonges faits à soi-même.

Trois sœurs, un frère adoptif, un époux, le père.

J'ai choisi d'inscrire l'histoire au cœur de la famille...

La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime... Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ?

En filigrane, par la voix cassée de K ou les caractères de chacun, les personnages incarnent tous différentes figures du silence et manières de se voiler la face.

Des films tels que *Requiem for a dream*, *Brazil*, *Festen*, *Parasites*, ou les cinémas de David Lynch, Fritz Lang & Hitchcock ont inspiré la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Avec l'ajout du texte, *Ombres portées* permet de franchir une étape dans le développement d'une écriture spécifique à la compagnie, en réduisant encore les frontières entre les disciplines.

Ici, les interprètes, tous issus du cirque, sont à la fois acteurs, danseurs et acrobates.

L'ombre

Alter-ego en négatif : l'incarnation symbolique de l'ombre est multiple et nous suit à travers les siècles et les cultures.

Elle est ce qui est dissimulé ou inexploré, mystérieux, que l'on croit effacé ou oublié.

Mais aussi une image onirique du moi, caractérisée par nos attributs les plus cachés et qui représenterait tout ce qui a été écarté de la conscience.

L'ombre, finalement est l'incarnation de ce qu'on dissimule et qui nous fait donc peur...

Et si l'exploration de celle-ci nous permettait de trouver la lumière ?

En portant un regard sur nos traumas, *Ombres portées* met avant tout en lumière le courage.

« Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre. » Marie Curie

Faire face

Si je souhaite m'intéresser à nos faces cachées, c'est pour mieux révéler la beauté des êtres qui luttent pour exister.

Dans cette histoire écrite sur une tonalité tragi-comique, il ne s'agit pas de s'enfoncer dans les ténèbres, mais de dépeindre plusieurs aspects de la nature humaine : complexe, drôle, émouvante.

En contrepoint de toutes les symboliques du noir, les scènes d'humour viennent rythmer la dramaturgie et en accentuer la charge émotionnelle.

Esthétique

Les espaces, la lumière, la musique originale, les costumes, les agrès, les effets d'apparition/disparition, les personnages archétypaux ou les effets sonores dans la salle, sont tous imprégnés de double-sens. Ils intensifient ainsi la dimension métaphorique de l'écriture et l'aspect subliminal de chaque image.

L'espace scénographique, symbolisant les cloisonnements ou les murs à franchir, inspiré des dessins de Schuiten, des maîtres du clair-obscur ou du Bauhaus, est conçu à partir d'un principe de fusion totale entre le décor et la lumière.

Chacun se transformant en fonction des mouvements de l'autre.

La lumière, plastique, créée comme une sculpture du noir, est envisagée comme un narrateur qui change le ton de sa voix suivant les scènes et doit faire passer autant d'émotions qu'un personnage.

Épilogue

« J'ai rêvé *Ombres portées* comme un spectacle total. Un rêve où se mêlent performance physique, théâtre, danse, 7e Art, rires, larmes... le tout au service d'une histoire forte, portée par des personnages attachants et plongés dans un univers graphique qui participe à la narration...

...Aujourd'hui, j'espère que l'histoire de « K », jeune femme qui veut s'extraire du silence, touchera chaque spectateur comme elle touche ceux qui l'interprètent.

Sa famille pourrait être la nôtre. Son parcours est celui de beaucoup de femmes.

Notre rôle est de provoquer la parole. »

Raphaëlle Boitel

Biographies

Créée en 2012, la Cie l'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma. Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents: la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi... Les créations s'inscrivent dans les trois dimensions de l'espace, au sol comme dans les airs et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.

Au répertoire de la compagnie :

Consolations ou interdiction de passer par - dessus bord | 2013

L'Oublié(e) | 2014

5es Hurlants | 2015

La Bête Noire | 2017, reprise de répertoire 2024

La Chute des Anges | 2018

Horizon Liberté | 2019

Un Contre Un | 2020

Le Cycle de l'Absurde (pour le CNAC) | 2020

Ombres portées | 2021

Horizon Cathédrale Saint-Front | 2022

Horizon Palais- Royal | 2023

Petite Reine | 2024



Raphaëlle Boitel commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Elle est repérée deux ans plus tard par Annie Fratellini qui l'intègre parmi les adultes au sein de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. Raphaëlle y rencontre James Thierrée et travaille avec lui de 1998 à 2010, dans *La Symphonie du Hannebon* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces treize années de tournées autour du monde, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpita...). Elle participe aussi à des événements, tourne dans des vidéos clips et se produit sur de longues périodes à New York, Miami, Londres...

En 2012, alors qu'elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, elle fonde sa propre compagnie et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle met en scène son premier spectacle : *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)* spectacle grande forme de « cirque-théâtre-chorégraphique » qui évoque le deuil. Elle poursuit avec *5es Hurlants* en 2015, seconde grande forme questionnant la persévérance, dans un hommage à toutes les familles de cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall pour la réouverture de la salle Favart. En 2018, elle crée sa 3e grande forme : *La Chute des Anges*, pièce dystopique qui interroge la nature humaine et sa capacité de résilience.

En 2019, parallèlement à la diffusion du répertoire de la Cie, elle invente un concept d'écriture libre en extérieur sur bâtiments patrimoniaux : *Horizon*, à l'Opéra National de Bordeaux. En janvier 2020, elle crée *Un contre Un*, spectacle jeune public librement inspiré des personnages d'Orphée et Eurydice, questionnant les stéréotypes de la société et ses codes patriarcaux. Celui-ci est développé en 2021 en version live, avec un quatuor original à cordes. Cette année-là, elle crée aussi *Le Cycle de l'Absurde*, spectacle de sortie de la 32e promotion du CNAC avec 14 jeunes artistes, clin d'œil circassien à la pensée d'Albert Camus. En novembre 2021, elle pousse un peu plus loin la pluridisciplinarité avec *Ombres portées*, une pièce sur le non-dit et l'influence de ceux-ci dans notre construction psychique ou nos parcours de vie. Elle reprend le projet *Horizon* en 2022 sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 au Palais-Royal.

En 2024, elle crée *Petite Reine*, un seul en scène de vélo acrobatique sur la question de l'emprise et de ses répercussions. Dans le même temps, elle reprend son spectacle *La Bête Noire* pour former, avec *Petite Reine*, un diptyque de portraits de femmes de cirque. Cette même année, le Groupe Acrobatique de Tanger fait appel à elle pour la mise en scène du spectacle *Ka-in*, création à découvrir en mars 2025 au festival SPRING.

Tristan Baudoin a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle en 1995. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau et machinerie. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, évènementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région toulousaine. En 2004, il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant plus de 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, techniques circassiennes, vols ou en robotique, en pilotant entre autres le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la réalisation, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques. À travers chaque création, il développe une esthétique dans laquelle fusionnent la lumière et la machinerie et qui se place toujours au service du propos dramaturgique.

Arthur Bison commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le Cycle de l'Absurde* (2020) et *Ombres portées* (2021).

Alain Anglaret est né en 1957. Formé à la gestion d'entreprise, il se spécialise dans le secteur culturel et administre pendant trente ans des théâtres publics notamment à Strasbourg puis à Nantes. Jeune retraité, à l'invitation de Raphaëlle Boitel, il franchit allégrement le 4ème mur et rejoint la Cie l'Oubliée pour la création de *Ombres portées*, spectacle dans lequel il incarne le rôle du Père.

Tia Balacey est acrobate danseuse métisse malgache et originaire des Landes, âgée de 25 ans. Elle se forme à l'Ecole de cirque de Bordeaux où elle découvre l'acrodanse puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne dans la 32ème promotion.

Diplômée en décembre 2020, elle rencontre Raphaëlle Boitel lors de la création du spectacle de sortie *Le Cycle de l'absurde*.

À la recherche de mots pour définir l'acrodanse, Tia développe sa pratique de manière fluide et poétique, elle aime la considérer comme une forme d'expression corporelle hybride. Fascinée par les formes esthétiques de la mode, du design et de l'architecture, elle joue avec les perspectives qu'un corps sculpte dans un espace.

Alba Faivre danse et récite des histoires aériennes depuis sa sortie de l'Ecole nationale de cirque de Montréal en 2012. En affinité avec lui, le mât est son navire d'expressions. Avec la corde lisse, ces agrès lui offrent force et fragilité pour performer en Europe ou transatlantique, en cabaret, ou lors de créations telle que *La Chute des Anges* ou bien, *Ombres portées* de Raphaëlle Boitel.

Mohamed Rarhib naît à Casablanca en 1994. Il découvre le hip hop sur Youtube en 2012 et commence à s'entraîner dans la rue et en club. En parallèle il participe à diverses compétitions. En 2014, il intègre l'École Nationale de Cirque Shems'y à salé ville au Maroc avec spécialité sangles aériennes et acrobatie au sol. Il crée des numéros et participe à des spectacles avec l'école, notamment *Yettou* mis en scène par Jawad Essounani ou encore *Amakyn* mis en scène par Fatym Layachi pendant le festival Karacena.

Il est également danseur dans le spectacle *Ana w yek* mis en scène et chorégraphie par Salima Moumni de la Compagnie Les pieds nus. Ainsi, son parcours lui permet d'aborder les arts vivants dans leur diversité, travaillant à la fois le cirque, la danse et le théâtre.

Pour finir, Mohamed obtient un second diplôme au Centre National Des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) en 2020, ce qui lui a permis de rencontrer d'autres artistes et metteurs en scène comme Nicolaus, Les frères Ben Aïm, Christophe Huysman ou encore Raphaëlle Boitel...

Aujourd'hui, il continue son parcours dans la compagnie Cie L'Oubliée de Raphaëlle Boitel qu'il a rencontré lors de la création de fin d'année du CNAC, *Le Cycle de l'Absurde*. L'artiste joue dans la dernière création de la compagnie *Ombres portées*.

Vassiliki Rossillion, ardennaise de naissance, fait ses premiers pas dans le monde de la gymnastique à Charleville-Mézières.

En 2012, Vassiliki décide de quitter les Ardennes pour la Marne afin d'intégrer la première promotion de l'option arts du cirque du Lycée Pierre Bayen.

En 2015 elle intègre l'école préparatoire de Rosny-sous-Bois où elle commence à se former en tant que porteuse au cadre aérien pendant un an avant de rencontrer celle avec qui elle ne fera plus qu'une : la corde volante.

En 2017 Vassiliki intègre la 32ème promotion du Centre National des Arts du Cirque d'où elle sort diplômée en 2020. C'est ici qu'elle rencontre Raphaëlle Boitel, metteuse en scène du spectacle de sorti *Le Cycle de l'Absurde*.

Nicolas Lourdelle fût formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et sort diplômé de la 12ème promotion avec le spectacle La tribu iota. Dans le même temps il participe à la création de la Cie Baro d'Evel Cirk. En 2004, il rencontre David Bobée avec qui il travaillera 5 saisons. En parallèle, il crée la Cie Bis Repetita dans laquelle il invente des structures scénographiques métalliques autoportées. Il commence également à travailler avec la Cie 111 – Aurélien Bory en 2006 et c'est lors de ces spectacles qu'il rencontre Tristan Baudoin puis Raphaëlle Boitel. Dès 2007 il se forme aux techniques d'accroches et levages, de suspensions d'agrès de cirque avec notamment les métiers de rigger et cordiste. Il travaille également avec le Pôle National Cirque d'Amiens où il dispense entre autres des cours en accroches et levages. En 2017 Raphaëlle Boitel lui propose de l'accompagner sur l'Opéra *Alcione* qu'elle chorégraphie à L'Opéra-comique. Depuis, Nicolas poursuit cette collaboration et l'accompagne dans toutes ses créations personnelles.

Nicolas Gardel est ingénieur du son et musicien. Né en 1981, il étudie la musique dès l'âge de 7 ans avec une pratique du chant et du piano. En parallèle aux expériences de studio, durant lesquelles il fait la rencontre de Steve Prestage (Peter Gabriel, Gary Moore, XTC...), il commence à fréquenter les plateaux de Théâtre et de Musique durant l'année 2002, écumant de nombreuses régies façade et retours pour des artistes nationaux et internationaux (Steve Lukather, Angélique Kidjo, Manu Katché, etc...). C'est en 2020 qu'il rejoint la Compagnie L'Oublié(e) pour assurer la régie du spectacle *Un contre un*. Il est ensuite sollicité par la Compagnie pour participer à la création du spectacle *Le Cycle de L'Absurde*. Travaillant en étroite collaboration avec le compositeur, il s'emploie à créer une spatialisation circulaire de la musique. Il retrouve alors *Un contre un* lorsqu'il est décidé par Raphaëlle d'y intégrer un quatuor à cordes, pour une interprétation en direct de la musique. Enfin, il participe à la création du spectacle *Ombres portées* pour lequel il s'emploie à trouver une analogie entre le cœur, la vision et l'écoute du spectateur.

David Normand découvre la culture hip-hop à l'âge de 15 ans, avec toute son énergie et ces différentes disciplines (danse, graffiti, rap...) il essaie, se cherche, dans cette culture qui le fascine et l'interpelle par ses valeurs et sa créativité qui en découle. Après plusieurs essais dans les différentes disciplines, le bboying lui convient !

Après 20 ans de danse, il décide de devenir régisseur plateau. C'est un métier qui l'a toujours interpellé, car sans ces petites mains en coulisses, pas de spectacle le soir !

Il s'est formé surtout sur le terrain au biais des rencontres (chapiteau, festival, rue et théâtre) qu'il a pu faire sur la route. Et en parallèle il apporte de la couleur dans la vie des gens à travers le graffiti, autre discipline de la culture hip-hop qu'il défend.

Autres spectacles en tournée

Saison 2024/2025

DIPTYQUE : LA BÊTE NOIRE & PETITE REINE - 2 formes courtes - Création et reprise 2024

20 et 22 août – Odysca (premières) Biscarosse (40)

20 et 21 septembre 2024 – Château Rouge Scène conventionnée d'Annemasse (74)

18 au 20 octobre 2024 – CIRCA, Pôle National Cirque Auch (32)

15 au 18 janvier 2025 – Théâtre National de Nice, CDN (06)*

24 au 26 janvier 2025 – Théâtre Joliette, Scène conventionnée Marseille (13)*

01 et 02 avril 2025 – Gallia Théâtre Cinéma, Scène conventionnée de Saintes (17)

04 et 05 avril 2025 – Scène Nationale Carré-Colonnes – St Médard en Jalles (33)

08 avril 2025 – Les Trois T, Scène conventionnée de Châtelleraut (86)

17 avril 2025 – Théâtre Georges-Leygues, Villeneuve-sur-Lot (47)

PETITE REINE – Création 2024

04 et 05 octobre 2024 – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pole National Cirque Normandie (76)

13 et 14 mars 2025 – l'Agora, Pole National Cirque de Boulazac (24)

LA CHUTE DES ANGES - Création 2018

27 septembre 2024 – Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)

02 et 03 octobre 2024 – Maison de la culture, Scène nationale de Bourges (18)

25 et 26 octobre 2024 – Festival Circolo, Tilburg (NL)

26 et 27 novembre 2024 – Le Théâtre, Scène nationale d'Orléans (45)

12 et 13 décembre 2024 – Scène nationale de l'Essonne Evry (91)

17 au 19 décembre 2024 – La Comédie, CDN de Valence (26)

15 au 17 janvier 2025 – La Criée, CDN de Marseille (13)*

01 et 02 février 2025 – Châteaувallon-Liberté, Scène nationale Toulon (83)*

18 au 20 février 2025 – Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie (73)

07 au 09 mars 2025 – Le Radiant-Bellevue – Caluire et Cuire (69)

13 et 14 mars 2025 – Théâtre de Villefranche sur Saône, Scène conventionnée (69)

22 au 24 mai 2025 – Théat Champ Fleuri, St Denis, La Réunion (97)

27 mai 2025 – Théâtre Luc Donat, Le Tampon, La Réunion (97)

UN CONTRE UN – Version Musique Live – Création 2021

13 décembre 2024 – Transversales, Scène conventionnée de Verdun (09)

* dans le cadre de la Biennale des Arts du Cirque 2025 où Raphaëlle Boitel est artiste à l'honneur.

CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)

Direction déléguée

Julien Couzy

julien.couzy@siparhasard.com

06 85 32 76 64

Administration

Nicolas Rosset

nicolas.rosset@cieloubliee.com

06 72 15 99 93

Chargé de production

Jérémy Grandi

jeremy.grandi@cieloubliee.com

06 99 34 00 35

Technique

Tristan Baudoin

tristan.baudoin@cieloubliee.com

06 71 02 78 93

www.cieloubliee.com